Programma di studio – Livello A1
Corsi Pre-Accademici Scuola di Musica Sinfonia
in convenzione con Fondazione Siena Jazz

Strumento: Contrabbasso Jazz
Docente: Mirco Capecchi

TECNICA:
- impostazione di base allo strumento; postura, articolazione delle dita;
- scala maggiore in 1 ottava;
- scala pentatonica;
- arpeggi delle triadi maggiori e minori;
- tecnica dell'arco

REPERTORIO CLASSICO e LETTURA:
- "Bille' Vol I"
- "Yorke Solos"
- "Sturm"

ARMONIA:
- studio delle triadi maggiori e minori in tutte le tonalità e in tutti i rivolti;
- applicazione delle triadi su :ciclo di 5ª e 4ª, progressione I-IV-V-I e I-vi-ii-V; struttura di blues in forma base;

IMPROVVISAZIONE:
- improvvisazione solo ritmica (con una nota);
- improvvisazione con triade;
- improvvisazione su un accordo;

TRASCRIZIONE:
- sviluppare la capacità di individuare a orecchio le note di semplici melodie sullo strumento e successiva trascrizione su pentagramma;

ACCOMPAGNAMENTO:
- approccio cordale (trascrizioni del docente);
- approccio scalare;
- approccio cromatico
-

METODI DI RIFERIMENTO:
ATTILIO ZANCHI- WALKIN' BASS
The Jazz Bass Book - John Goldsby
Ed Fuqua - Walking Bassics
Mike Downes - The jazz bass lines book
rufus reid - evolving upward –
DISPENSE VARIE

REPERTORIO:
Bag's Groove (M. Jackson),Blues By Five (R. Garland),C Jam Blues (D. Ellington)
Freddie The Freeloader (M. Davis),Little Sunflower (F. Hubbard)
Mercy, Mercy, Mercy (J. Zawinul),Moanin' (B. Timmons)
Nostalgia In Times Square (C. Mingus)Sidewinder (L. Morgan)
Summertime (G. Gershwin)
Watermelon Man (H. Hancock)
Work Song (N. Adderly)